Приложение № 33 к приказу
№ 36/09 от «28» февраля 2025 г.

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

Ректор СПбУТУиЭ
О.Г. Смешко
«28» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ИСТОРИИ КНИГИ

Санкт-Петербург
2025

Программа вступительного испытания по Истории книги для поступающих на программы бакалавриата на базе среднего профессионального образования разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2025/2026 учебный год, на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

ОБСУЖДЕНО
на заседании кафедры Медиакоммуникаций и рекламы
«14» января 2025 г., протокол № 6
Заведующий кафедрой Александров С.Ю.

ОДОБРЕНО
методическим советом института Креативных индустрий и гостеприимства
«17» января 2025 г., протокол № 6
Председатель методического совета института Сланов В.П.

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Истории книги должен:

Знать: историю и типологию издания; тенденции развития современного книгоиздания и средств массовой информации; предмет, целевое назначение и читательский адрес будущего книжного издания; принципы создания и редактирования книг; современные издательские стратегии; сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Уметь: ориентироваться в исторической и современной культурной ситуации в России и мире; владеть анализом, осмыслением, систематизацией, интерпретацией и обобщением книговедческих фактов.

2. Содержание программы

Понятия «книга» и «книжное дело» в отечественной историко-книговедческой науке. Природа и сущность редакционно-издательской деятельности. Природа и сущность книги, издания, произведения. Источники изучения истории книги: археологические находки, письменные памятники, архивные документы, исторические исследования.

Книжное дело в Древнем мире. Возникновение письменности: пиктографическое письмо, идеографическое письмо, слоговое письмо, алфавитное письмо. Письменность и книга в Древнем Египте: иероглифы, иератическое письмо, демотическое письмо. Клинопись и глиняные таблички в Древней Месопотамии. Архивы глиняных табличек. Письменность и книга в Древнем Китае: иероглифы, бамбуковые дощечки, шелк, изобретение бумаги. Рукописный способ производства книг. Библиотеки древнего мира. Зарождение библиофильства.

Книга в Античном мире. Папирусные свитки. Развитие алфавитного письма в Древней Греции. Организация книжного дела в Древней Греции: писцы, книготорговцы, библиотеки. Книга в Древнем Риме: латинский алфавит, распространение папирусных свитков. Роль книги в образовании и культуре Древней Греции и Рима. Появление пергамента как альтернатива папирусу.

Книга в Средние века. Переход от свитка к кодексу. Преимущества кодекса. Роль церкви в книжном деле. Появление университетских книжных центров. Пергаменный период рукописной книжности и величайшие памятники средневековой книжной культуры. Процесс создания рукописной книги: подготовка пергамента, разлиновка, написание текста, иллюминирование, переплет.

Издательское дело в первые века книгопечатания. Механический способ производства книг в европейских странах и изобретение И. Гутенберга. Начало книгопечатания в славянских странах. Появление крупных книжных фирм в XVI–XVII вв. Развитие книжной торговли и библиотечного дела в Европе. Значение изобретения книгопечатания для развития цивилизации. Первопечатные книги (инкунабулы): особенности, оформление, тематика.

Издательское дело в период технической революции в книгопечатании в XVIII в. Прогресс в книгопечатании и формирование полиграфии как отрасли книгопроизводства. Европейское книжное дело в век Просвещения. Новые типы изданий и усиление роли издателя в процессе создания книги. Оптовая торговля книгами. Появление газет.

Издательское дело в Западной Европе и Северной Америке в XIX в. Возникновение крупных национальных книгоиздающих фирм и корпораций: Брокгауза и Майера в Германии, Макмиллан в Великобритании, Лярусс и Ашетт во Франции, Мак-Гроу Хилл в США. Издание массовой книги. Выработка устойчивых форм редакционно-издательской подготовки, полиграфического и художественного оформления европейской и американской книги. Создание корпораций и союзов книгоиздателей и книготорговцев в Европе.

Издательское дело за рубежом в XX в. и на современном этапе. Формирование межгосударственных и книготорговых монополий. Реклама как фактор книжного дела.

Международные ярмарки. Прогресс в полиграфии и компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов. Взаимодействие книги со средствами массовой информации. Роль книги в пропаганде и идеологии. Книжное искусство XX века: авангард, конструктивизм, сюрреализм.

Издательское дело в Древней Руси. Кирилл и Мефодий. Влияние византийской книжной культуры на развитие древнерусской книги. Монастыри как центры книгописания и книгораспространения. Древнейшие памятники книжности московской Руси в XXI–XV вв. Зарождение книжной торговли. Основные группы заказчиков и читателей книг. Крупнейшие древнерусские библиотеки.

Возникновение книгопечатания в Русском государстве в XVI в. Выдающиеся памятники старопечатной славянской книги. Организация торговли рукописными и печатными книгами в Москве.

Издательское дело в России в XVII в. Деятельность В.Ф. Бурцева. Московский Печатный двор. Создание «Верхней типографии» С. Полоцкого и характеристика ее продукции. Формирование книжного рынка страны.

Издательское дело в России в первой половине XVIII в. Реформа в книгопечатании. Введение гражданского шрифта и техническое переоснащение Печатного двора. Создание системы светских типографий. Становление государственной монополии в книжном деле. Тематика и типы гражданских книг. Начало заграничной торговли книгами. Первая Публичная библиотека. Создание Академии наук и начало научного книгоиздания. Появление рынка иностранных книг. Основные группы потребителей книг.

Издательское дело в России во второй половине XVIII в. Преобразования в книжном деле. Вклад М.В. Ломоносова в развитие книгоиздания и книгораспространения. Открытие типографий Московского университета, Морского и Сухопутного Шляхетского корпусов. Начало частного книгоиздания и Указ 1783 г. о вольных типографиях. Н.И. Новиков - основатель издательской и книготорговой фирмы на капиталистических началах. Рост книготорговой сети. Проникновение иностранных предпринимателей на книжный рынок России. Распространение народных изданий и лубка. Появление издательских центров на периферии.

Издательское дело в России в первой половине XIX в. Законодательство о печати и цензурные уставы. Изобретения в области полиграфии и усовершенствование техники печати. Издательско-книготорговые предприятия и зарождение капиталистических отношений в области книжного дела. А.Ф. Смирдин.

Издательское дело во второй половине XIX – начале XX вв. И.Д. Сытин. Русская книга на мировом рынке. Революционные органы печати и типографии 1905–1907 гг. Издательская деятельность политических партий. Печать и книга в России в годы первой мировой войны, буржуазной и социалистической революций (1914–1917 гг.).

Издательское дело в первые годы советской власти. Литературно-издательские отделы наркоматов, общественных и научных организаций. Литературно-издательский отдел Наркомпроса. Государственное издательство (ГИЗ) РСФСР. Роль кооперативного и общественного книгоиздания. Создание библиотечного коллектора. Изменение контингента читателей.

Издательское дело в советской России в годы нэпа. Учреждение Главлита. Крупнейшие советские издательства 1920-х годов. Частные, кооперативные и ведомственные издательства эпохи нэпа. Издательское дело в СССР в 1930–1940-е гг. Книгоиздание в СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Отечественное издательское дело во второй половине XX в. Создание Госкомиздата. Советские издательства 1960–1980-х гг. Советская книга на международных выставках и на мировом рынке. Кризис государственного книгоиздания и нарастание застойных явлений.

Издательское дело в постперестроечный период и на современном этапе. Попытки внедрения рыночных элементов в книгоиздании и книжной торговле. Закон о

печати и демократизация книжного дела. Отмена цензуры. Влияние современных информационных технологий на развитие книжного дела в России. Исторический опыт российского книжного дела и перспективы развития книги в системе средств массовой информации и культуры на рубеже XX–XXI вв. История появления электронной книги. Преимущества и недостатки электронной книги. Перспективы развития электронной книги. Соотношение печатных и электронных изданий. Новейшие тенденции в книжном деле. Современная редакционно-издательская практика. Отечественное и зарубежное книгоиздательское дело. Книжная презентация. Позиционирование книги, писателя, книгоиздательства на современном рынке. Историческая роль книги и книжного дела в системе мировой материально-духовной культуры.

3. Рекомендуемая литература (подобрано библиотекой по общей модели для подбора литературы)

Основная литература:

1. Григорьева, Е. И. Основы издательского дела. Электронное издание : учебник для среднего профессионального образования / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06330-1
2. Тулякова, Е. И. Корректура : практическое пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Тулякова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20726-2.
3. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы : учебник для среднего профессионального образования / С. Д. Чефранов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14139-9.
4. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0

Дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7.
2. Лемке, М. К. Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия / М. К. Лемке. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 473 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12736-2
3. Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией С. Г. Корконосенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18142-5.
4. Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 95 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14846-6.

4. Критерии оценки вступительного испытания по Истории книги

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Истории книги**,** проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале.

Вступительное испытание по Истории книги состоит из 20 заданий в тестовой форме. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 40 баллов.

Критерии и шкала оценивания:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество баллов	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Количество баллов	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

5. Примерный вариант вступительного испытания по Истории книги для поступающих

1. Кто из перечисленных деятелей связан с изобретением славянской азбуки?
а) Кирилл и Мефодий;
б) Владимир Мономах;
в) Ярослав Мудрый;
г) Иван Фёдоров.

2. Где располагалась библиотека Великого князя Ярослава Мудрого?
а) Киево-Печерский монастырь;
б) Софийский собор в Киеве;
в) Троице-Сергиева лавра;
г) Новгородский кремль.

3. Какой материал использовался для создания рукописных книг на Руси до широкого распространения пергамента?
а) Береста;
б) Бумага;
в) Папирус;
г) Глиняные таблички.

4. Что стало ключевой технической предпосылкой для массового распространения книг в Европе в XV веке?
а) Изобретение папируса;
б) Создание Иоганном Гутенбергом печатного станка с подвижными литерами;
в) Развитие монастырских скрипториев;
г) Появление пергамента.

5. Какая книга считается первой датированной печатной книгой в Московском государстве?
а) «Часовник» (1565 г.);
б) «Апостол» (1564 г.);
в) «Острожская Библия» (1581 г.);
г) «Псалтырь» (1577 г.).

6. Что разрешал Указ 1783 г. «О вольном книгопечатании»?
а) Создание государственных типографий при учебных заведениях;
б) Разрешение частным лицам открывать типографии без специального разрешения;
в) Полную отмену цензуры для всех изданий;

г) Запрет иностранных книг на российском рынке.

7. Какая роль Н. И. Новикова стала ключевой для развития русской книжной культуры во второй половине XVIII в.?
а) Основатель первой типографии в Сибири;
б) Издатель массовых народных книг и организатор активной книжной торговли;
в) Автор указа «О вольном книгопечатании»;
г) Руководитель типографии Морского шляхетского кадетского корпуса.

8) Какая организация была создана в СССР в 1949–1953 гг. для централизации управления издательской и полиграфической отраслью?
а) Министерство культуры СССР;
б) Главполиграфиздат;
в) Госкомиздат;
г) Партизанская печать.

9) Что характеризовало явление «книжного голода» в СССР в 1960–1980-е гг.?
а) Избыток книжной продукции на рынке;
б) Диспропорция между спросом читателей и возможностями книжного рынка;
в) Увеличение экспорта советских книг;
г) Сокращение числа издательств.

10. Какой цензурный устав, принятый в 1826 году, получил неофициальное название «чугунный» из-за своей чрезвычайной строгости?
а) Устав 1804 года;
б) Устав 1826 года;
в) Устав 1865 года;
г) Устав 1900 года.

11. Кто из перечисленных деятелей организовал в Лондоне Вольную русскую типографию для распространения запрещённой в России литературы?
а) А.И. Герцен;
б) Н.П. Румянцев;
в) А.Ф. Смирдин;
г) П.И. Пестель.

12. Какой издатель XIX века ввёл практику выплаты авторских гонораров и массово издавал произведения русских классиков, сделав их доступными для широкой публики?
а) М.О. Вольф
б) А.Ф. Смирдин
в) Ф.Ф. Павленков
г) А.Ф. Маркс.

13. Что такое экслибрис?
а) Украшение книги;
б) Книжный знак, указывающий на владельца;
в) Иллюстрация в книге;
г) Название издательства.

14. Что такое берестяная грамота и где они были распространены?
а) Письменный документ на ткани, в Древней Греции;

б) Письменный документ на коре дерева, в Древней Руси;
в) Письменный документ на папирусе, в Древнем Египте;
г) Письменный документ на пергаменте, в Средневековой Европе.

15. Как называются украшения средневековых рукописей, выполненные красками, часто с использованием золота и серебра?
а) Графика;
б) Миниатюры;
в) Литографии;
г) Витражи.

16. Как называется процесс украшения рукописной книги цветными рисунками и орнаментами?
а) Графика;
б) Гравюра;
в) Иллюминация;
г) Литография.

17. Какой тип шрифта использовали первые европейские печатники?
а) Антиква;
б) Готический;
в) Курсив;
г) Рунический.

18. Какое изобретение XIX века оказало наиболее сильное влияние на массовое распространение газет и книг?
а) Телеграф;
б) Паровой печатный станок;
в) Фотография;
г) Электричество.

19. Как назывались переписчики книг в средневековых монастырях?
а) Каллиграфы;
б) Скриптории;
в) Монахи;
г) Журналисты.

20. Какой шрифт ввел Петр I для использования в светской печати?
а) Устав;
б) Полуустав;
в) Гражданский шрифт;
г) Скоропись.