Приложение № 24 к приказу
№ 36/09 от «28» февраля 2025 г.

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**

**Ректор СПбУТУиЭ**
**_____ О.Г. Смешко**
**«28» февраля 2025 г.**

# ПРОГРАММА
# ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
# ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Санкт-Петербург**
**2025**

Программа вступительного испытания по Истории зарубежной литературы для поступающих на программы бакалавриата на базе среднего профессионального образования разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2025/2026 учебный год, на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**ОБСУЖДЕНО**
на заседании кафедры Лингвистики и переводоведения
«14» января 2024 г., протокол № 6
Заведующий кафедрой Середа Е.А.

**ОДОБРЕНО**
методическим советом института Языковых коммуникаций и психологии
«17» января 2027 г., протокол № 5
Председатель методического совета института Убушаева И.В.

## 1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Истории зарубежной литературы должен продемонстрировать знание основных тенденций исторического развития зарубежной литературы, а также применение этих знаний для решения задач в гуманитарной сфере.

При ответах на вопросы теста экзаменующийся должен:

– знать основные произведения англоязычной литературы как в литературоведческом, так и в лингвокультурологическом аспекте;

– знать основные тенденции литературного процесса;

– знать основные единицы языковых уровней и уметь их анализировать;

– уметь характеризовать литературное произведение с точки зрения принадлежности эпохи, автору, литературному направлению;

– владеть навыками интерпретации литературного произведения с позиции его принадлежности определенной литературной традиции.

## 2. Содержание программы

**1. Особенности античной литературы и ее влияние на мировую литературу**. Античная литература как часть культуры эпохи античности.

Древнегреческая мифология как основа культуры и литературы эпохи античности.

Влияние античной литературы на украинскую литературу.

Эпосы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их связь с мифологией.

Система образов и поэтика гомеровского эпоса.

Древнегреческая лирика эпохи ранней классики и ее разновидности, тематика. Происхождение и структура древнегреческой трагедии.

Творчество Эсхила. Творчество Софокла. Творчество Еврипида. Комедии Аристофана.

Древнегреческая проза (историографическая, ораторская, философская). Особенности греческой литературы периода эллинизма.

Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Творчество Плутарха.

Александрийская лирика и творчество ее ярких представителей: Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского.

Особенности греческой литературы периода римского владычества. Сатирические произведения Лукиана. Греческий роман. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Особенности ранней римской литературы.

Комедии Плавта. Комедии Теренция. Ораторская проза Цицерона. Поэма Лукреция «О природе вещей». Поэты - неотерики. Лирика Катулла.

Творчество Вергилия . Поэзия Горация. Творчество Овидия.

Историография I в. до н.э. Творчество Сенеки. Творчество Петрония. Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Федра, Марциала и Ювенала. Роман Апулея «Метаморфозы , или Золотой осел».

**2. Зарубежная литература средневековья**.

Особенности литературы средневековья. Основные направления и жанры литературы средневековья. Основные особенности литературы эпохи раннего средневековья.

Литература на латинском языке. Исландские саги. Скандинавские эпосы «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о Роланде». «Песня о моем Сиде». «Беовульф».

Средневековая лирика Франции, Германии, Англии. Романы Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. Городская литература. Поэзия Франсуа де Вийона. Литература клерикализма и ее основные жанровые разновидности.

**3. Литература Возрождения и XVII века.**

Литература эпохи Возрождения. Проторенессанс.

Творчество Данте. Творчество Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо.

Возрождение во Франции. Творчество Ф.Рабле.

Возрождения в Испании. Творчество М. Сервантеса.

Возрождение в Германии, Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.

Барокко в литературе. Творчество П. Кальдерона.

Классицизм как литературно-художественное направление. Трагедия эпохи классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Комедия эпохи классицизма. Творчество Мольера.

**4. Зарубежная литература XVIII века**.

Общая характеристика европейской литературы XVIII в. Идейно-философская основа и основные эстетические категории эпохи Просвещения.

Изучение особенностей литературного процесса в Англии XVIII в. Творчество Дефо. Творчество Дж. Свифта. Творчество Г. Филдинга. Английская драматургия XVIII в. (в центре – творчество Р. Б. Шеридана). Сентиментализм в Англии. Творчество Р. Бернса.

Изучение особенностей литературного процесса во Франции XVIII в. Творчество Вольтера. Творчество Д. Дидро. Творчество Ж.-Ж.. Руссо. Французская литература накануне периода Великой Французской буржуазной революции (в центре – драматургия Бомарше).

Изучение особенностей литературного процесса в Германии XVIII в. Творчество И. В. Гете. «Фауст» И.- В. Гете. Творчество Ф. Шиллера. Итальянская драматургия XVIII в. (творчество Гольдони, К. Гоцци).

**5. Зарубежная литература XIX века (романтизм).**

Общая характеристика зарубежной литературы XIX в. Характеристика романтизма. Немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Творчество Г. Гейне.

Английский романтизм (в центре – творчество У. Блейка, поэтов «Озерной школы», Д. Китса). Творчество Д.Г.Н. Байрона. Творчество П. Б. Шелли. Творчество Скотта.

Характеристика французского романтизма (в центре – творчество Ж. де Сталь, Шатобриана, Ламартина, Виньи, Мюссе). Творчество В. Гюго. Творчество Ж. Санд.

Романтизм в славянских литературах. Творчество А. Мицкевича.

Американский романтизм (в центре – творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Е. По, У.Уитмена).

**6. Зарубежная литература XIX века (реализм).**

Реализм в литературе XIX в. Общая характеристика реализма в литературе XIX в. Социальноэкономическая и философская база реализма. Реализм XIX в. во французской литературе. Творчество Стендаля. Творчество Бальзака. Творчество П. Мериме.

Характеристика французской литературы после 1848 года (в центре – творчество Т. Готье, группы «Парнас», Ш. Бодлера). Творчество Флобера.

Реализм XIX в. в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса. Творчество В. Теккерея.

**7. Зарубежная литература на рубеже XIX–XX вв**.

Общая характеристика эпохи. Основные признаки декадентской культуры. Натурализм. Творчество Э. Золя и братьев Гонкуров.

Европейский символизм (общая характеристика). Творчество П. Верлена и А. Рембо, С. Малларме. Драматургия М. Метерлинка. Творчество Г. Ибсена. Творчество Б.

Шоу. Творчество О. Уайльда. Творчество Дж. Конрада и Р. Киплинга как явления неоромантизма.

Западная научная фантастика (Ж. Верн, Г. Уэллс). Дальнейшее развитие реализма (Ги де Мопассан, М. Твен, Дж. Лондон).

Новые предмодернистские тенденции в западной прозе (К. Гамсун, Дж. Джеймс).

**8. Зарубежная литература XX века.**

Общая характеристика эпохи первой половины XX в. Основные течения западного авангардизма.

Творчество Гийома Аполлинера. Творчество Т.С. Элиота. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Творчество Дж. Джойса.

Общая характеристика литературы «зрелого» модернизма (Р. Музиль, Р. Брох, В. Вулф и др.). Интеллектуальная проза Т. Манна и Г. Гессе. Творчество Е. М. Хемингуэя.

Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю.

Влияние концепций экзистенциалистов на литературу 50-х -60-х гг. (В. Голдинг, С. де Бовуар). Поэзия 50-х -60-х гг. Развитие жанра антиутопии. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Ф. Гарсия Лорка.

Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Г. Гарсиа Маркеса.

Общая характеристика литературы постмодернизма.

## 3. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Зарубежная литература XX века : учебник для среднего профессионального образования — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19336-7

2. Зарубежная литература XIX века : учебник для среднего профессионального образования — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19010-6.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3.

Дополнительная литература

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18755-7.

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18752-6.

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18754-0.

7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7.

## 4. Критерии оценки вступительного испытания по Истории зарубежной литературы

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Истории зарубежной литературы, проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале:

Вступительное испытание по Истории зарубежной литературы состоит из 25 заданий в тестовой форме.

Задания теста оцениваются с присвоением оценочного балла, равного 4.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 40 баллов.

**Критерии и шкала оценивания:**

| **№ задания** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Кол-во баллов** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

| **№ задания** | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Кол-во баллов** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

## 5. Примерный вариант вступительного испытания по Истории зарубежной литературы для поступающих

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Принцем какой страны был Гамлет?

a) Англии
b) Шотландии
c) Дании
d) Италии

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Из скольких песен состоит поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»?

a) 4
b) 2
c) 3
d) 1

Задание № 3 (выберите два варианта ответа) Особенностями американского романтизма являются

a) фронтир
b) «индейская территория»
c) прагматизм
d) разочарование в результатах буржуазной революции

Задание № 4 (выберите два варианта ответа) Основателями жанра американской новеллы являются

a) В. Ирвинг
b) Э. По
c) Ф. Купер
d) Г. Мелвилл

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является

a) упрочнение буржуазных отношений в европейских странах
b) расцвет демократии в Европе
c) развитие социалистических отношений
d) возрождение феодализма

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»?

a) «Домби и сын»
b) «Тяжелые времена»
c) «Приключения Оливера Твиста»
d) «Большие надежды»

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах

a) «Хижина дяди Тома»
b) «Листья травы»
c) «Приключения Оливера Твиста»
d) «Домби и сын»

Задание 8. В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:

a) роману «больших дорог» эпохи Просвещения
b) историческому роману
c) рыцарскому роману
d) готическому роману

Задание 9. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:

a) Ирландия
b) Австралия
c) Шотландия
d) Англия

Задание 10. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:

a) роман
b) эссе
c) рассказ
d) пьеса

Задание 11. Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:

a) «Странствия Персилеса и Сихисмунды»
b) «Декамерон»
c) «Задиг или Судьба»
d) «Тристан и Изольда»

Задание 12. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:

a) итальянском языке
b) латинском языке
c) немецком языке
d) на английском языке

Задание 13. Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:

a) в 20 лет
b) в 45 лет
c) после 30 лет
d) в 25 лет

Задание 14. "Серапионовы братья" — это:

a) название кружка единомышленников
b) последователи блаженного Серапиона
c) название сборника
d) псевдоним близнецов-романтиков

Задание 15. Дайте определение понятия просвещение

a) введение обязательного трехлетнего обучения в средневековой Англии
b) идейное движение, имеющее целью преодоление невежества с помощью разума
c) литературное направление, ставящее целью подражание античным образцам
d) изменения в церковном укладе и религиозной жизни средневековой Европы

Задание 16. Народность в понимании поэтов “Озерной школы” — это:

a) патриархальность, покорность и религиозность
b) фатализм
c) борьба за свои права
d) бунтарство

Задание 17. "История полковника Джека" (1722) относится к жанру

a) рыцарского романа
b) социально-психологического романа
c) бытового романа
d) авантюрного романа

Задание 18. Выберите верное утверждение.

a) Тристан был сыном короля Артура
b) Романы о короле Артуре называют также романами круглого стола
c) Авторы артуровских романов строго придерживаются исторических фактов
d) Артур был королем англосаксов

Задание 19. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества — ...

a) Уэльс
b) Ирландия
c) Австралия
d) Шотландия

Задание 20. Форма лирики трубадуров, имеющая определенную тему: встреча рыцаря, который едет в сопровождении друга или оруженосца, с возлюбленной, женой другого, называется:

a) пастореллой
b) сервентой
c) тенеоной
d) альбой

Задание 21. Назовите произведение Эразма Роттердамского:

a) "Лаокоон"
b) "Гаргантюа и Пантагрюэль"
c) "Похвала глупости"
d) "Утопия"

Задание 22. Назовите произведение Шарля де Костера:

a) "Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке"
b) "Гаргантюа и Пантагрюэль"
c) "Фауст"
d) "Рейнеке Лис"

Задание 23. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ф. Рабле:

a) трагедия
b) комическая эпопея
c) историческая хроника
d) лирическая поэзия

Задание 24. Имя психиатра, создавшего теорию психоанализа, которую стали использовать как инструмент для решения эстетических и философских проблем некоторые модернисты, — ...

a) З. Фрейд
b) О. Шпенглер
c) А. Бергсон
d) Т. Ясперс

Задание 25. Шелли изложил свои взгляды на искусство в трактате

a) "Расин и Шекспир"
b) "Защита поэзии"
c) "Английские барды и шотландские обозреватели"
d) "Королева Маб"