Приложение № 12 к приказу
№ 36/09 от «28» февраля 2025 г.

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

Ректор СПбУТУиЭ
_____ О.Г. Смешко
«28» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Санкт-Петербург
2025

Программа вступительного испытания по Литературе для поступающих на программы бакалавриата разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2025/2026 учебный год, на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ОБСУЖДЕНО
на заседании кафедры Медиакоммуникаций и рекламы
«14» января 2025 г., протокол № 6
Заведующий кафедрой Александров С.Ю.

ОДОБРЕНО
методическим советом института Креативных индустрий и гостеприимства
«17» января 2025 г., протокол № 6
Председатель методического совета института Сланов В.П.

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания должен продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по Литературе и умение применять их для решения конкретных задач в гуманитарной сфере.

При ответах на вопросы экзаменующийся должен показать:

– знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX–XX веков;

– понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;

– знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;

– понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменующегося требуется владение следующими понятиями и терминами: художественный образ; трагическое, героическое, комическое; содержание и форма литературного произведения; тема, идея, проблема, авторская позиция; сатира, юмор, ирония; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер; эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория; роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры; классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

2. Содержание программы

В. А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Эолова арфа». «Людмила». «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Погасло дневное светило...». «Редеет облаков летучая гряда…». «К морю». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Подражания Корану». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Поэт». «Анчар». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». «Поэту». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Отцы пустынники и жены непорочны…». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

М. Ю. Лермонтов. «Парус». «Нет, я не Байрон, я другой…». «К***» («Я не унижусь пред тобой…»). «Бородино». «Три пальмы». «Смерть поэта». «Молитва» («Я, матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Завещание». «Родина». «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Пророк». «Выхожу один я на дорогу...». «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

А. Н. Островский. «Гроза».

И. А. Гончаров. «Обломов».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной…». «Silentium!». «Осенний вечер». «Я помню время золотое». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смесились...». «Не то, что мните вы, природа...». «Два голоса». «Последняя любовь». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Я встретил вас –и все былое...».

Н. А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Еду ли ночью по улице темной…». «Вчерашний день часу в шестом…». «Я не люблю иронии твоей». «Поэт и гражданин». «В столицах шум, гремят витии…». «Размышления у парадного подъезда». «Рыцарь на час». «Зеленый шум». «Железная дорога». «О погоде». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

А. А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Чудная картина…». «Я пришел к тебе с приветом…». «Шепот, робкое дыханье...». «На стоге сена ночью южной…». «Весенний

дождь». «Какая грусть! Конец аллеи…». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу...» «Бабочка». «Учись у них – у дуба, у березы...». «Как беден наш язык...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Попрыгунья». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Душечка». «Дама с собачкой». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Избранная лирика поэтов Серебряного века И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, В. Хлебникова, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. Северянина (по выбору испытуемого).

М. Горький. «На дне».

А. А. Блок. «Гамаюн, птица вещая». «Вхожу я в темные храмы…». «Девушка пела в церковном хоре...». «Русь» («Ты и во сне необычайна…»). «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На поле Куликовом». «Россия». Цикл «Кармен». «Двенадцать».

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся…». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных…». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо матери». «Заметался пожар голубой…». «Мы теперь уходим понемногу…». «Отговорила роща золотая…». «Собаке Качалова». «Несказанное, синее, нежное…». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Русь советская». «Письмо к женщине». «Неуютная жидкая лунность...». «Черный человек».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы!». «Нате!» «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Себе, любимому, посвящает эти строки автор». «Дешевая распродажа». «Хорошее отношение к лошадям». «О дряни». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Разговор на одесском рейде десантных судов: “Советский Дагестан” и “Красная Абхазия”». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Облако в штанах». «Во весь голос».

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Меня покинул в новолунье…». «Я научилась просто, мудро жить…». «Стихи о Петербурге». «Божий ангел, зимним утром…». «Царскосельская статуя». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». «Все расхищено, предано, продано…». «Муза». «И упало каменное слово…». «Творчество». «Мне ни к чему одические рати…». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием».

А. П. Платонов. Сокровенный человек.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Метель». «Определение творчества». «Любить иных — тяжелый крест…». «Никого не будет в доме…». «Иней». «На ранних поездах». «Гамлет». «На Страстной». «Бабье лето». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Свидание». «Рассвет». «Гефсиманский сад». «Рассвет» («Ты значил все в моей судьбе…»). «Во всем мне хочется дойти...». «Ночь». «В больнице». «Снег идет…». «Единственные дни».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский. «Не стареет твоя красота...». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одном-единственном завете…». «Памяти матери». «Я знаю никакой моей вины…». «К обидам горьким собственной персоны…». Поэма «Василий Теркин»

Н. А. Заболоцкий. «Лицо коня». «Я не ищу гармонии в природе...». «Ночной сад». «Завещание». «Портрет». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь». «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Гроза идет». «Городок».

Избранные произведения писателей и поэтов второй половины XX века, имеющие художественную ценность (по выбору испытуемого): Ф. А. Абрамова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, Б. А. Ахмадулиной, В. И. Белова, И. А. Бродского, В. В. Быкова, А. В. Вампилова, А. А. Вознесенского, К. Д. Воробьева, В. С. Высоцкого, В. С. Гроссмана, Е. А. Евтушенко, В. П. Некрасова, Б. Ш. Окуджавы, Л. С. Петрушевской, В. Г. Распутина, Н. М. Рубцова, Ю. В. Трифонова, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др. Можно ориентироваться у ряда названных писателей на следующие произведения:

В.Т.Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П.Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В.Трифонов. Старик.

В.М.Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

3. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 час тях : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 1 : Литература : 11-й класс : базовый уровень — 2024. — 415 с. — ISBN 978-5-09-112128-5

2. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 час тях : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 : Литература : 11-й класс : базовый уровень — 2024. — 431 с. — ISBN 978-5-09-112129-2.

3. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112125-4

4. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112126-1

5. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0

Дополнительная литература

6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18179-1.

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4
8. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2.

4. Критерии оценки вступительного испытания по Литературе

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Литературе, проводимом в форме тестирования оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале.

Вступительное испытание по литературе состоит из 11 заданий.

Задания теста оцениваются с различным присвоением оценочного балла.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Абитуриент ***должен продемонстрировать:***

– знание текстов произведений, включенных в список, основных этапов творческого пути их авторов;

– понимание художественной ценности литературного произведения и основных закономерностей историко-литературного процесса;

– умение самостоятельно анализировать художественное литературное произведение, опираясь на теоретико-литературные знания и используя основные литературоведческие понятия и термины.

Основные понятия и термины по истории и теории литературы:

– художественный образ;

– содержание и форма;

– литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм);

– роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, эпиграмма, трагедия, комедия, драма);

– тема, идея, проблематика, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой;

– композиция, конфликт, сюжет, система персонажей, герой, характер, тип;

– трагическое, комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гипербола, гротеск;

– психологизм, историзм, народность;

– художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, символ,

– аллегория, сравнение, антитеза, метафора, метонимия, эпитет.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 32 баллов.

Критерии и шкала оценивания

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Количество баллов	5	5	5	10	10	10	10	5	10	15	15

5. Примерный вариант вступительного испытания по Литературе для поступающих

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть, надо, коли пристают.

Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутренную разжигать станет; всю нутренную вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших, вот ты и куражишься.

Дикой. Нет, ты, кума, молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелёгкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмёшь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

Кабанова. Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйте!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! *(Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.)*

А. Н. Островский «Гроза»

Задание 1. В приведённой сцене фигурирует Глаша — девка в доме Кабановой. Каким термином обозначается персонаж второго ряда, изредка появляющийся на сцене?

Ответ:

Задание 2. Установите соответствие между тремя персонажами «Грозы» и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Род занятий
А) Дикой	1) часовщик-самоучка
Б) Кудряш	2) конторщик
В) Кулигин	3) купец
	4) лакей

Ответ:

А	Б	В

Задание 3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите литературные термины в порядке их следования в тексте.

Дикой и Кабанова являются хранителями и оплотом «_____ _____». Между ними и представителями молодого поколения возникает _____.

Ответ:

Задание 4. Сформулируйте прямой ответ на вопрос, запишите литературные термины (не менее 2).

Какие средства психологической характеристики персонажа используются А. Н. Островским в данном фрагменте?

Ответ:

Задание 5. Приведённый фрагмент из пьесы «Гроза» содержит описание взаимоотношений властных и подначальных — это традиционная тема русской классической литературы. В прозаических произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя раскрыта близкая тема — тема «_____ _____».

Ответ:

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–10.

***

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

А. А. Фет, 1885

Задание 6. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

В литературоведении человека, от лица которого ведется повествование в стихотворении, чьи мысли и чувства передаются, называют лирическим _____. Стихотворение А. А. Фета по тематике может быть отнесено к любовной _____.

Ответ:

Задание 7. Каким термином обозначают в литературоведении того, кто в лирическом стихотворении называет себя «я»?

Ответ:

Задание 8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

1. Олицетворение.
2. Звукопись.
3. Метафора.
4. Антитеза.
5. Эпифора.
6 Литота.
7. Оксюморон.

Ответ:

Задание 9. Назовите прием (стилистическую фигуру), с помощью которого автор стихотворения усиливает эмоциональность произведения (первая строфа), расставляет акценты и объединяет значимые мысли (третья строфа).

Ответ:

Задание 10. Назовите автора произведений отечественной лирики («О доблестях, о подвигах, о славе…», «Незнакомка»), в которых звучит тема любви, как и в стихотворении А. А. Фета.

Ответ:

Задание 11. Заполните пропуски в следующих предложениях. В ответе запишите литературные термины, название произведения, имена и (или) фамилии героев в порядке их следования в предложении.

«Лишний человек» — тип персонажей, сквозной образ в русской литературе, который был представлен в творчестве писателей XIX века (наиболее полно развился в 1850-х годах).

Принадлежа к высшим классам общества, «лишний человек» XIX века в значительной степени отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество.

Название «лишний человек» закрепилось за типом разочарованного русского дворянина после публикации в 1850 году повести И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека». Более ранние примеры — Евгений Онегин в романе в стихах А. С. Пушкина «_____ _____», Григорий _____ в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» — восходят к байроническому герою эпохи _____.

***Первым лишним человеком в русской литературе** исследователи считают героя грибоедовской _____ «Горе от ума» Александра Чацкого.*

Ответ: