Приложение № 32 к приказу
№ 36/09 от «28» февраля 2025 г.

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**



**Ректор СПбУТУиЭ**
**_____ О.Г. Смешко**
**«28» февраля 2025 г.**

# ПРОГРАММА
# ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
# ПО МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Санкт-Петербург**
**2025**

Программа вступительного испытания по Мировой литературе для поступающих на программы бакалавриата на базе среднего профессионального образования разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2025/2026 учебный год, на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**ОБСУЖДЕНО**
на заседании кафедры Медиакоммуникаций и рекламы
«14» января 2025 г., протокол № 6
Заведующий кафедрой Александров С.Ю.

**ОДОБРЕНО**
методическим советом института Креативных индустрий и гостеприимства
«17» января 2025 г., протокол № 6
Председатель методического совета института Сланов В.П.

## 1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Мировой литературе должен:

**Знать:** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков мирового уровня; понимать основные закономерности мирового историко-литературного процесса и основные черты литературных направлений с древнейших времен до наших дней.

**Уметь:** определять основные теоретико-литературные понятия; воспроизводить содержание литературного произведения русской и мировой классики; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории мировой литературы; соотносить мировую художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы.

## 2. Содержание программы

*Этапы развития мировой литературы:* эпоха и период литературного развития, античность, Средние века, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

*Античная мифология:* древнегреческая мифология, древнегреческий пантеон богов, мифы о героях,

*Античная литература:* древнегреческая трагедия, древнегреческая комедия, гомеровский эпос, историческое значение античной литературы.

*Литература Средних веков:* сакральная картина мира, рыцарский роман, средневековая городская литература, средневековая поэзия (лирика вагантов, трубадуров, рыцарская поэзия).

*Средневековый героический эпос:* феодальное общество, национальный героический эпос, основные мотивы эпического сюжета.

*Литература эпохи Возрождения:* Ренессанс, эстетика гуманизма, концепция человека, великие открытия.

*Итальянское Возрождение:* специфика литературы итальянского Возрождения, деятели итальянского Возрождения, жанровая специфика (сонет, новелла, трактат).

*Творчество Данте:* биография поэта, картина мира, тема любви и образ возлюбленной в «Новой жизни», жанровая специфика «Божественной комедии».

*Творчество Петрарки:* биография поэта, тема любви и образ возлюбленной в «Канцоньере», классический сонет.

*Литература северного Возрождения:* гуманизм и реформация, специфика литературы северного Возрождения, публицистика, сатира.

*Литература Роттердамского периода:* мировоззрение, критика католичества, «Похвала глупости» (содержание, композиция, жанровая специфика).

*Английское Возрождение:* специфика литературы английского Возрождения, деятели английского Возрождения, театральное искусство.

*Сонеты Шекспира:* тема любви и тема дружбы, образ возлюбленной, шекспировский сонет.

*Драматургия Шекспира:* гуманистические идеалы, трагическое и комическое, гамлетизм.

*Особенности литературы XVII–XVIII вв.*: классицизм, принципы эстетики классицизма, барокко, драматургия.

*Творчество Мольера:* биография драматурга, основные темы и идеи, жанровая специфика комедий.

*Эпоха Просвещения:* предпосылки возникновения, эстетика Просвещения, эпос больших дорог, энциклопедисты.

*Английское Просвещение:* специфика литературы английского Просвещения, английский просветительский роман («Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествие Гулливера» Свифта).

*Сентиментализм:* предпосылки возникновения, особенности эстетики, творческие индивидуальности.

*Европейский романтизм:* предпосылки возникновения, особенности романтической эстетики, типология романтических героев, национальная специфика. Поэзия Ш.Бодлера.

*Поэзия французского символизма.* Стихотворения П.Верлена, А.Рембо.

*Реализм как художественный метод:* предпосылки возникновения, становление и расцвет реализма, особенности эстетики реализма, национальная специфика.

*Английский реализм:* специфика английского реализма, социально-психологический роман, творчество Ч. Диккенса или У.Теккерея.

*Зарубежная драматургия второй половины XIX века*: социально -психологическая драма Г.Ибсена «Кукольный дом».

*Особенности развития мировой литературы на рубеже XIX–XX вв.:* социокультурная ситуация, философская основа, эстетика модернизма, модернистские течения (символизм, кубизм, футуризм).

*Зарубежная проза XX века:* литература «потерянного поколения» (Э.Хемингуэй, «Старик и море», Э.Ремарк, «Три товарища» - одно произведение на выбор). Феномен романа-антиутопии (Р.Брэдбери, «451 градус по Фаренгейту», Дж.Оруэлл, «1984»).

*Экзистенциализм:* философия и поэтика экзистенциализма, концепция человека в экзистенциальной прозе, творческие индивидуальности.

*Зарубежная драматургия XX века:* пьесы М.Метерлинка «Синяя птица», О.Уайльда («Идеальный муж»), Б.Шоу («Пигмалион»), Б.Брехта («Мамаша Кураж»), Т.Уильямса («Трамвай желание») – любая пьеса на выбор.

*Постмодернизм:* предпосылки возникновения, особенности постмодернистской эстетики, творческие индивидуальности.

*Основные закономерности и тенденции развития мировой литературы рубежа XX–XXI вв.:* причины новых изменений в характере философско-эстетического мышления, деконструктивизм, «новый роман».

## 3. Рекомендуемая литература

*Основная литература:*

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0.

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1.

*Дополнительная литература:*

1. Оветт, А. Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6.

3. Шюке, А. История немецкой литературы / А. Шюке ; переводчик Е. А. Некрасова ; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11703-5

## 4. Критерии оценки вступительного испытания по Мировой литературе

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Мировой литературе**,** проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале.

Вступительное испытание по Мировой литературе состоит из 20 заданий в тестовой форме. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 40 баллов.

**Критерии и шкала оценивания:**

| **№ задания** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Количество баллов** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| **№ задания** | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Количество баллов** | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

## 5. Примерный вариант вступительного испытания по Мировой литературе для поступающих

**Задание 1. Кто является создателем термина "мировая литература"?**
а) Вальтер Скотт;
б) Иоганн Гёте»;
в) Геродот.

**Задание 2. Автором «Илиады» является:**
а) Аристофан;
б) Софокл;
в) Гомер.

**Задание 3. Произведение «Маленький принц» — это повесть-сказка какого автора?**
а) Антуана де Сент-Экзюпери;
б; Артура Конан Дойля
в) Вальтера Скотта.

**Задание 4. Автором романа «Код да Винчи» является:**
а) Д.Дефо;
б) Дэн Браун;
в) Антуан де Сент-Экзюпери.

**Задание 5. Из ста рассказов состоит сборник новелл Джованни Боккаччо:**
а) «Новая жизнь»;
б) «Канцоньере»;
в) «Декамерон».

**Задание 6. Какой язык преобладает в литература немецкого гуманизма:**
а) немецкий язык;
б) латинском язык;
в). итальянский язык.

**Задание 7. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо**
а) роман;
б) эссе;
в) рассказ.

**Задание 8. Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:**
а) жалость;
б) ирония;
в) насмешка.

**Задание 9. В драмах Генрика Ибсена всегда … главных сюжетных линий**
а) десять;
б) одна;
в) несколько.

**Задание 10. Литературное произведение «Виндзорские насмешницы» было написаны на рубеже 16-17вв. автором:**
а) Шекспир;
б) Марло;
в) Дж. Чосер.

**Задание 11. Кто написал роман "Преступление и наказание"?**
а) Лев Толстой;
б) Фёдор Достоевский;
в) Иван Тургенев.

**Задание 12. Какое произведение было создано Мигелем де Сервантесом?**
а) Дон Кихот;
б) Пармская обитель;
в) Мадам Бовари.

**Задание 13. В каком произведении звучит фраза "Быть или не быть – вот в чём вопрос"?**
а) Отелло;
б) Гамлет;
в) Король Лир.

**Задание 14. Кто автор романа "1984"?**
а) Джордж Оруэлл;
б) Олдос Хаксли;
в) Рэй Брэдбери.

**Задание 15. Как зовут главного героя романа "Маленький принц"?**
а) Экзюпери;
б) Маленький принц;
в) Фокс.

**Задание 16. Какой поэт написал сонеты, посвящённые Лауре?**
а) Франческо Петрарка;
б) Данте Алигьери;
в) Поль Верлен.

**Задание 17. Кто написал роман "Гордость и предубеждение"?**
а) Шарлотта Бронте;
б) Джейн Остин;
в) Вирджиния Вулф;

**Задание 18. Как зовут спутника Фауста в одноимённой трагедии Гёте?**
а) Валентин;
б) Вагнер;
в) Мефистофель.

**Задание 19. К какому жанру относится произведение "Приключения Тома Сойера"?**
а) Фантастика;
б) Приключенческий роман;
в) Трагикомедия.

**Задание 20. Кто является главным героем романа "Портрет Дориана Грея"?**
а) Бэзил Холлуорд;
б) Дориан Грей;
в) Лорд Генри.